

ΚΑΙ
ΑΝ ΤΟ

STARFAX
Οι -εικονογραφημένες-
προβλέψεις της χρονιάς



STARFAX
Οι -εικονογραφημένες-
προβλέψεις της
εβδομάδας

ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ

[ΣΤΗΛΕΣ]

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

20.10.2014 | 18:27

Ανδρέας Πασιάς: ο εικαστικός που διοργανώνει μερικές από τις καλύτερες performances στην Αθήνα

Ποια ήταν η βασική ιδέα για το performance της Glausnitzer-Smith και οι λεπτομέρειες της έκθεσης Andras

ΣΧΟΛΙΑ (0)

Share 146



Από τον
**ΔΗΜΗΤΡΗ
ΚΥΡΙΑΖΗ**

Ποια ήταν η βασική ιδέα για το performance της Dagmar I. Glusnitzer-Smith;

Και στα δύο έργα η καλλιτέχνις ασχολείται με το χαρτί –το λευκό χαρτί– που θεωρεί άδειο καμβά, το ξεκίνημα της ζωής. Με την υπόθεση ότι όλοι ξεκινάμε «άδειοι» και ίσοι, καθώς οι μετέπειτα εμπειρίες μας διαμορφώνουν το περιεχόμενό μας, η καλλιτέχνις εντάσσει τον ήχο μέσα από το ρολό χαρτιού ως σύνδεση με τα εξωτερικά ακούσματα κατά την εμβρυακή περίοδο.

ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ

ΓΕΥΣΗ

Το πιο "καυτό" delicatessen μόλις άνοιξε στην καρδιά της Αθήνας

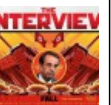
28.12.2014 | 10:02



ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

Είδα την συνέντευξη/ διάγγελμα Σαμαρά, για να μη χρειαστεί να το κάνετε εσείς

27.12.2014 | 19:02



GRAPHICO

Η νέα καμπάνια του μετρό της Νέας Υόρκης

28.12.2014 | 11:00



ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

Ο Πατήρ Γαβριήλ από την Ναζαρέτ, αποφάσισε να μιλήσει ανοικτά υπέρ του Ισραήλ

28.12.2014 | 10:07



ΓΕΥΣΗ

Η άπαιχτη βασιλόπιτα

29.12.2014 | 10:00



Lightbox

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



16 φωτογραφίες από το μεγαλύτερο νεκροταφείο αυτοκινήτων της Ευρώπης

1000 αυτοκίνητα κρυμμένα στο δάσος του Bastnäs της Σουηδίας



Ποια εκφραστικά μέσα χρησιμοποίησε;

Στο πρώτο performance υπό τον τίτλο «Paper Walks, Paper Talks No. 4» χρησιμοποίησε ηχογραφήσεις από ντόπιους καταστηματάρχες από την περιοχή έρευνάς της, ρωτώντας τους πώς νιώθουν για τη δραχμή. Το κασετόφωνο εμφανίζεται καθώς η ίδια ξεδιπλώνει ένα ρολό χαρτιού, που παραπέμπει στην εκτύπωση χρημάτων και σε ένα ξεκίνημα με το ευρώ, το οποίο οδήγησε στις σημερινές περιστάσεις. Στο δεύτερο έργο, «Agrostis Roles», η καλλιτέχνις συνέχισε τη χρήση του χαρτιού καθώς και την έννοια του αποτυπώματος με μπλέ μελάνι, γάλα και χρησιμοποιημένο λάδι μηχανής. Το «ελληνικό» μπλε, με το γάλα ως την πρώτη τροφή του ανθρώπου και το αποτύπωμα μιας «βρόμικης» ουσίας δημιούργησαν το δικό τους σχέδιο απόδρασης από τον χώρο.



Στο πρώτο performance υπό τον τίτλο «Paper Walks, Paper Talks No. 4» χρησιμοποίησε ηχογραφήσεις από ντόπιους καταστηματάρχες από την περιοχή έρευνάς της, ρωτώντας τους πώς νιώθουν για τη δραχμή...

Πολλά έχουν γραφτεί για τις σχέσεις μεταξύ Γερμανίας και Ελλάδας τα τελευταία χρόνια.

Η ίδια Γερμανίδα σε ένα ελληνικό τοπίο ένωσε τη φιλοξενία αλλά και την ανάγκη σχολιασμού των σχέσεων των δύο χωρών. Η «ελληνική» σκούπα που χρησιμοποίησε στο τέλος «καθάρισε» όλα τα υλικά και τον χώρο για ένα καινούργιο ξεκίνημα.



Μίλησέ μας και για την έκθεση «Andras» που τρέχει αυτή την περίοδο.

Στην Cheapart.Halandri παρουσιάζουμε το έργο επτά καλλιτεχνών από Ελλάδα, Κύπρο και εξωτερικό και εξετάζουμε την υπόσταση του «ανδρισμού» μέσα από κάθε προσωπικό ή κοινωνιολογικά ενιαίο πρίσμα αντίληψης.



Στο δεύτερο έργο, «Agrostis Roles», η καλλιτέχνις συνέχισε τη χρήση του χαρτιού καθώς και την έννοια του αποτυπώματος με μπλέ μελάνι, γάλα και

Πώς γίνεται αυτό;

Οι καλλιτέχνες, προερχόμενοι ο καθένας από τον δικό του τομέα πρακτικής, όπως η αρχιτεκτονική και φωτογραφία, κλήθηκαν να παραθέσουν την προσωπική τους εκδοχή για το ανδρικό σώμα το οποίο φέρει επάνω του την «ιστορία» του ως κοινωνικό κατασκεύασμα, με βάση τις προϋποθέσεις και τις απαιτήσεις που θα πρέπει να πληροί. Ο τρόπος αντιμετώπισης αυτής της οντότητας, από τον ένα άνδρα στον άλλο, αποτελεί εν τέλει μια αντανάκλαση των τρόπων αντίληψης του κάθε καλλιτέχνη για τον δικό του «ανδρισμό». Θέτοντας ως ερώτημα την αξία της «συνεργασίας», η έκθεση θέτει την καλλιτεχνική δράση ως μια κοινή και συμμετοχική διαδικασία που κατευθύνεται από τον δημιουργό προς το κοινό.



Και στα δύο έργα η καλλιτέχνις ασχολείται με το χαρτί –το λευκό χαρτί– που θεωρεί άδειο καμβά, το ξεκίνημα της ζωής...



Με την υπόθεση ότι όλοι ξεκινάμε «άδειοι» και ίσοι, καθώς οι μετέπειτα εμπειρίες μας διαμορφώνουν το περιεχόμενό μας, η καλλιτέχνις εντάσσει τον ήχο μέσα από το ρολό χαρτιού ως σύνδεση με τα εξωτερικά ακούσματα κατά την εμβρυακή περίοδο...



Η «ελληνική» σκούπα που χρησιμοποίησε στο τέλος «καθάρισε» όλα τα υλικά και τον χώρο για ένα καινούργιο ξεκίνημα...

Όλες οι φωτογραφίες του Ευτύχιου Σήκκη από το δρώμενο "epitelesis presents... Dagmar I. Glausnitzer-Smith" για το epitelesis - Performance Art Foundation στο ArtWall Project Space.

[Share](#) 146 [✉](#)



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

Ο Δημήτρης Κυριαζής ανήκει στη συντακτική ομάδα της LiFO. Τελείωσε το Πολιτικό της Νομικής και συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη, όπου και έζησε το αμερικανικό όνειρο για κάποια χρόνια. twitter.com/DKyriazis

0 ΣΧΟΛΙΑ | ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟ ΑΡΘΡΟ »

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ



Η Λήδα Τσενέ εξηγεί πώς μπορείς να μάθεις πράγματα απ' τα κόμικς!

Η εκπαιδευτική σύμβουλος του Comicdom μιλά για την αξία των κόμικς στην εκπαιδευτική διαδικασία

103



Ο Νίκος Παπαχρήστου βάζει την εκκλησία στο ίντερνετ με το Amen.gr

Ο δημοσιογράφος του εκκλησιαστικού ρεπορτάζ μας μιλά για τα θέματα που απασχολούν την Εκκλησία της Ελλάδας με αφορμή τη συνάντηση Πάπα-Πατριάρχη στο Φανάρι.

138



Μοιάζει με παιχνίδι, αλλά είναι διαλογισμός!

Η Πάττυ Πετροπούλου, πρώτη δασκάλα των 5Ρυθμών στην Ελλάδα μας μιλάει γι' αυτήν τη νέα πρακτική διαλογισμού μέσω κίνησης

252



Γιατί τόση φασαρία για το Net Neutrality;

Ο ακαδημαϊκός και CEO της VisionMobile, Ανδρέας Κωνσταντίνου μας μιλά για την έννοια της «διαδικτυακής ουδετερότητας».

22



Η Ειρήνη Κωστάκη βλέπει στη Βουλή όσα δεν μπορούν να δουν οι άλλοι

Η δημοσιογράφος του Vouliwatch μας μιλά για κοινοβουλευτικό ρεπορτάζ, το παρασκήνιο και τις απίθανες ιστορίες στα έδρανα

418



Το six d.o.g.s στην Στέγη - τέχνη, πείραμα, ή αγαλίνωτο πάρτι;

Ο Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος αφήνει την Αβραμιώτου και πηγαίνει στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών με 24 μπάντες, μία για κάθε ώρα της ημέρας.

256

ΤΑ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

<p>24.9.2014</p> <p>TEΥΧΟΣ #401</p>	<p>18.9.2014</p> <p>TEΥΧΟΣ #400</p>	<p>10.9.2014</p> <p>TEΥΧΟΣ #399</p>
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

TOP STORIES

<p>Δεν εκλέχθηκε Πρόεδρος της Δημοκρατίας</p>	<p>Δείτε live την τρίτη κρίσιμη ψηφοφορία στη Βουλή</p>	<p>Η πιο κρίσιμη ώρα</p>
---	---	--------------------------

σχόλια

Πρέπει να είστε μέλος για να αναρτήσετε σχόλια.

Εγγραφείτε για να έρχεται καθημερινά στο email σας μια επιλογή από τα καλύτερα άρθρα του lifo.gr

ΕΓΓΡΑΦΗ

ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ



Ακόμη 4 νεκροί στο Norman Atlantic σύμφωνα με μαρτυρία επιβάτη στην RAI
29.12.2014 | 11:10



Υβρεις, φτύσιμο και ένταση από την Χρυσή Αυγή στο Κοινοβούλιο
29.12.2014 | 13:41



Προσβλητική για τη δημοσιογραφική δεοντολογία η συνέντευξη Σαμαρά
28.12.2014 | 13:21



"Η φωτιά εκδηλώθηκε ταυτόχρονα σε τρία σημεία"
28.12.2014 | 17:47



Φωτιά σε πλοίο με 478 επιβαίνοντες ανοικτά της Κέρκυρας
28.12.2014 | 09:38

ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ



Τα 30 καλύτερα κινηματογραφικά πόστερ της χρονιάς
29.12.2014 | 13:33



Εδώ λατρεύουν το καλό design!
29.12.2014 | 16:27



Ολομέλεια για κλάματα και αυτοί που αποφάσισαν την πρόωγη προσφυγή στις κάλπες
29.12.2014 | 16:22



Ταξίδι στη Φιλιππούπολη με αυτοκίνητο!
29.12.2014 | 10:38



Ο Thom Yorke κυκλοφόρησε καινούριο κομμάτι
28.12.2014 | 10:33

ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ



Οι φοιτητές της Καλών Τεχνών έκαναν κάτι ωραίο, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης
21.12.2014 | 11:00



Η μακρινή δύση του Κωνσταντίνου Μητσότακη
18.12.2014 | 12:35



16 σπάνιες φωτογραφίες που δείχνουν τον ρατσισμό και τον ναζισμό στην ανθρώπινη ιστορία
19.12.2014 | 09:00



19 στιγμιότυπα απ' τη δεύτερη ψηφοφορία για Πρόεδρο
23.12.2014 | 17:33



Φωτορεπορτάζ: Το τελευταίο αντί στον Σεραφείμ Φυντανίδη
27.12.2014 | 19:36

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ

GO

- Η LIFO ΣΤΟ TWITTER
- Η LIFO ΣΤΟ FACEBOOK
- Η LIFO ΣΤΟ FOURSQUARE
- Η LIFO ΣΤΟ PINTEREST

- ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
- ΕΤΑΙΡΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ
- ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

- ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ & ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
- ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ

© 2012 ΔΥΟΔΕΚΑ Α.Ε.
website by VERVE

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- ΕΛΛΑΔΑ
- ΚΟΣΜΟΣ
- ΠΟΛΙΤΙΚΗ
- ΚΟΙΝΩΝΙΑ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
- ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΖΩΗ
- MEDIA
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
- ΑΘΗΝΑ
- ΑΝΘΡΩΠΟΙ

LIFOLAND

- STARFAX
- NAKED CITY
- YouSendIt!
- INSTA#LIFO
- LIFO#PETS
- LIFO#KITCHEN
- ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ
- MARKET
- ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ
- ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ
- Σ' ΑΝΑΖΗΤΩ
- MOBILE DIARIES
- ΕΜΕΙΣ

PRINT EDITION

- ΣΤΗΛΕΣ
- ΘΕΜΑΤΑ
- ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΕ PDF
- ΑΡΧΕΙΟ ΤΕΥΧΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

- ΕΛΛΑΔΑ
- ΚΟΣΜΟΣ
- ΑΘΗΝΑ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ
- DESIGN & STYLE
- TECH & SCIENCE
- ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
- ΑΠΟΨΕΙΣ
- PLUS

CITY GUIDE

- ΓΕΥΣΗ
- ΣΙΝΕΜΑ
- ΘΕΑΤΡΟ
- ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΒΙΒΛΙΟ
- ΤΕΧΝΕΣ
- ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- ΚΟΣΜΟΣ
- ΕΛΛΑΔΑ
- ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ
- EROTICA
- MAGIC CIRCUS
- RETRONAUT
- ΤΕΧΝΕΣ

ON AIR

- ΒΙΝΤΕΟ
- LIFOTAPE

VIRAL

- IT'S VIRAL!
- THE ANIMALS
- ΕΚΝΕΥΡΙΣΤΙΚΑ
- ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ
- TABLOID